

SOGNARE TEATRO

SCUOLA



QUARANTHANA
TEATRO COMUNALE DI SAN MINIATO

ANNO SCOLASTICO 2026-2027



INFO E PRENOTAZIONI
MICLE CONTORNO
COMUNICAZIONE@TEATRINODEIFONDI.IT
349 6759575
370 3687878



CALENDARIO

- | | |
|---|--|
|  Martedì 24 novembre 2026 ore 10:00
TIPPI E TOPPI
Età: 6-10 anni |  Martedì 23 febbraio 2027
Mercoledì 24 febbraio 2027 ore 10:00
PIERINO E IL LUPO
Età: 4/8 anni |
|  Giovedì 3 dicembre 2026 ore 10:00
PICCOLO PRINCIPE
Età: 6-10 anni |  Mercoledì 3 marzo 2027 ore 10:00
NARDO IL GHEPARDO ALLE ZOOLIMPIADI
Età: 6/10 anni |
|  Venerdì 18 dicembre 2026
Lunedì 21 dicembre 2026
Martedì 22 dicembre 2026 ore 10:00
IPPOPOTAMI A NATALE
Età: 6-10 anni |  Lunedì 8 marzo 2027 ore 10:00
POLLICINO DORÈ
Età: 3/8 anni |
|  Martedì 12 gennaio 2027
Mercoledì 13 gennaio 2027 ore 10:00
CUORE DI FERRO E IL PRINCIPE RANOCCHIO
Età: 6-10 anni |  Mercoledì 10 marzo 2027
Giovedì 11 marzo 2027 ore 10:00
CANI, GATTI E PRINCIPESSA
Età: 3/8 anni |
|  Martedì 19 gennaio 2027 ore 10:00
I PROMESSI SPOSI
Età: 11+ |  Martedì 16 marzo 2027
Mercoledì 17 marzo 2027
Giovedì 18 marzo 2027 ore 10:00
IL SEGRETO DEL BUIO
Età: 5 + anni |
|  Giovedì 21 gennaio 2027
Venerdì 22 gennaio 2027 ore 10:00
ROBIN HOOD NEL CASTELLO DI NOTTINGHAM
ETÀ: 3-8 ANNI |  Martedì 23 marzo 2027
Mercoledì 24 marzo 2027 ore 10:00
COSA LOSCA
Età: 9 + anni |
|  Martedì 2 febbraio 2027
Mercoledì 3 febbraio 2027 ore 10:00
ETTORE E ACHILLE
Età: 11+ |  Giovedì 8 aprile 2027
Venerdì 9 aprile 2027 ore 10:00
IL BRUTTO ANATROCCOLO
Età: 3/8 anni |
|  Giovedì 11 febbraio 2027
Venerdì 12 febbraio 2027 ore 10:00
L'INSOLITO CAPPUCETTO ROSSO
Età: 6-10 anni |  Mercoledì 14 aprile 2027
Giovedì 15 aprile 2027 ore 10:00
IL GIOVANE PRINCIPE E LA VERITÀ
ETÀ: 6/10 ANNI |

 BIGLIETTO: 4,00 € a bambino

 CARNET A 2 SPETTACOLI: 7,00 € a bambino



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno
comunicazione@teatrinodeifondi.it
349 6759575 /
370 3687878



Martedì 24 novembre 2026 ore 10:00

NATA TEATRO
TIPPI E TOPPI
Due paesi, due lingue una storia



Ispirato all'omonimo libro illustrato di
Hugh Cushing
di e con Lorenzo Bachini e
Cinzia Corazzesi
regia di Livio Valenti

SPETTACOLO IN ITALIANO E IN INGLESE

Due paesi vicini, in cui si parlano lingue diverse, fanno da sfondo a una storia semplice e delicata, incentrata sull'amicizia e sul rispetto delle diversità.

Once upon a time, c'era una volta Tippi e Toppi, due bambini che abitano rispettivamente a Bibbi e a Poppi, due paesi immaginari ispirati al territorio casentino: il primo parla solo in inglese e il secondo in italiano, ma, quasi per magia, si capiscono alla perfezione.

Gli abitanti delle due cittadine non approvano la loro amicizia, guardandosi con diffidenza, tanto da iniziare una guerra all'ultimo stendardo! Come in epoca medievale, le due fazioni inizieranno così a costruire due torri altissime, una folle gara che coinvolge tutti e che sconvolge le vite dei due piccoli protagonisti. Riusciranno Tippi e Toppi a restare uniti nonostante le avversità? E soprattutto, saranno in grado di far capire ai propri concittadini che a volte sono proprio le differenze a fare la differenza?

**Tecnica: Teatro d'attore,
teatro di figura**



Giovedì 3 dicembre 2026 ore 10:00

MATUTATEATRO
PICCOLO PRINCIPE



dal racconto di Antoine de Saint Exupery
di e con Julia Borretti e Titta Ceccano
musica dal vivo Roberto Caetani
costumi ed oggetti di scena Laura Giusti
regia di Matutateatro

Antoine de Saint Exupery era un aviatore e un umanista: adorava volare e si interessava agli uomini.

Qualche mese dopo l'apparizione del suo capolavoro, scomparve in aereo sul Mar Mediterraneo. Il suo corpo non fu mai trovato, come curiosamente accade a quello del giovane protagonista della sua storia. Un'analogia, questa, che non può non rimandare al significato profondo del romanzo.

Chi è infatti il piccolo principe, il bambino che all'improvviso nel deserto, si presenta al narratore-aviatore, costringendolo a rivedere le priorità del suo agire, se non l'altra parte di Saint-Exupery, e per esteso l'altra parte di noi tutti? Quella della nostra infanzia che se non siamo bravi e fortunati, rischiamo di dimenticare, come di solito accade ai grandi.

Un classico della Compagnia Matutateatro che da tanti anni nutre l'immaginario di diverse generazioni di bambini. Due attori e un musicista alle prese con tutti i personaggi di una storia che non smette di commuovere bambini, adulti e ragazzi.

Tecnica: Teatro d'attore,
musica dal vivo



Venerdì 18 dicembre 2026
Lunedì 21 dicembre 2026
Martedì 22 dicembre 2026 ore 10:00

TEATRINO DEI FONDI
IPPOPOTAMI A NATALE



drammaturgia Enrico Falaschi
Cast in via di definizione

È quasi Natale, ma qualcosa sembra essere andato storto!

Inizia così una scatenata avventura tra canzoni, giochi, sorprese e personaggi buffi, in cui un gruppo di bambini si ritrova coinvolto in una missione davvero speciale: salvare il Natale,

Tra gag, musica e momenti di grande energia, il viaggio porterà i protagonisti a scoprire che il vero spirito del Natale non sta nei regali, ma nella capacità di stare insieme, aiutarsi e condividere la propria fantasia.

Uno spettacolo allegro, colorato e partecipato, pensato per coinvolgere i bambini e accompagnare il pubblico in una festa teatrale piena di ritmo, emozioni e magia.

Tecnica: Teatro d'attore,
musica dal vivo



Martedì 12 gennaio 2027
Mercoledì 13 gennaio 2027 ore 10:00

CATTIVI MAESTRI
CUORE DI FERRO E IL PRINCIPE RANOCCHIO



Dalla fiaba dei Fratelli Grimm
Di e con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta
Musiche originali di Stefan Gandolfo e Nicola Calcagno
Scene e Costumi di Valentina Albino
Movimenti di scena di Cristiano Fabbri

Gio ed Erri sono due cantastorie alla ricerca di un taglio intorno al quale narrare le vicende di un ranocchio che, un giorno, si sveglia vicino ad uno stagno, senza sapere chi è né da dove viene. Un ranocchio speciale che sa parlare, giocare a scacchi e desidera, più di ogni altra cosa, stare accanto ad una principessa un po' viziosa e schifiltosa: Angela. Nella palude si nasconde un uomo, per qualcuno un mostro, con tre cerchi di ferro intorno al cuore. La gente lo chiama Cuordiferro, ma chi è?

Quando il Ranocchio si impegna a recuperare la pallina che Angela ha perduto nello stagno, la principessina promette di diventare sua amica e di farlo giocare con lei, mangiare con lei, dormire con lei, eccetera eccetera. Ma una volta riavuta la palla, Angela si dimentica del rospo e se ne torna al suo palazzo, la ricca Villa Sforza-Battaglia.

Il Ranocchio continua a sperare nel buon cuore della fanciulla e la raggiunge al palazzo, dove è allestito un sontuoso banchetto al quale il Re lo invita a partecipare, ricordando alla figlia capricciosa che una promessa va sempre mantenuta. Tra originali canzoni e rumori dal vivo, le attrici rappresentano la celebre fiaba dei fratelli Grimm per raccontare ai bambini una storia in cui la paura, la fame e l'umiliazione sono i doni che fa una strega ad un principe presuntuoso ed egoista, per aiutarlo a crescere e diventare "grande".



Martedì 19 gennaio 2027 ore 10:00

KANTERSTRASSE
I PROMESSI SPOSI
PROVIDENCE, PROVIDENCE, PROVIDENCE



Tratto da I Promessi Sposi
di Alessandro Manzoni
regia e drammaturgia Simone Martini
con Daniele Bonaiuti, Lorenza Guerrini,
Simone Martini, Alessio Martinoli
disegno luci Marco Santambrogio
scene Eva Sgrò
costumi Silvia Lombardi

Il potere non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze. Quante volte, noi tutti, ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile e non individuabile. I nostri protagonisti, due giovani, comuni cittadini di una Lombardia spagnolescente si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponimenti non sono mai chiari nel tempo presente ma solo a posteriori, in quella che possiamo chiamare prospettiva storica.

KanterStrasse riscrive i Promessi Sposi di Alessandro Manzoni come una graphic novel in bianco e nero, dove la storia principale marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.

Tecnica: Teatro d'attore



Giovedì 21 gennaio 2027
Venerdì 22 gennaio 2027 ore 10:00

★ Età: 3 - 8 anni
Scuola dell'Infanzia,
I ciclo scuola
Primaria

I GUARDIANI DELL'OCA
**ROBIN HOOD NEL CASTELLO
DI NOTTINGHAM**



attori Tiziano Feola | Zenone Benedetto
pupazzi Ada Mirabassi
luci e audio Carlo Mené
scenografia Zenone Benedetto
costumi Ettore Margiotta
testo e regia Zenone Benedetto

Nell'affascinante mondo dell'Inghilterra medioevale, Robin Hood e la sua allegra compagnia, immersi nel verde fantastico e magico della Foresta di Sherwood, tentano di opporsi eroicamente alle cattiverie del perfido Principe Giovanni, detto il "senza terra", e del suo fedelissimo e cattivissimo Sceriffo di Nottingham. In un crescendo di emozioni i ragazzi potranno rivivere un'affascinante storia dal sapore antico, ricca di sorprese e colpi di scena. Little John, Frate Tuck, Lady Marianne, lo Sceriffo di Nottingham e il piccolo soldato Artur, faranno a gara per impedire o agevolare le imprese eroiche di Robin Hood. Tra fantasmini, castelli e antiche leggende, per circa un'ora, tutti potranno partecipare attivamente all'avventura fantastica di Robin.

**Tecnica: Teatro d'attore,
pupazzi, sagome**



Età: Dagli 11 anni in su
Scuola
Secondaria I grado

Martedì 2 febbraio 2027
Mercoledì 3 febbraio 2027 ore 10:00

TEATRINO DEI FONDI
ETTORE E ACHILLE



di e con Alberto Ierardi e Giorgio Vierda
regia Alberto Ierardi e Giorgio Vierda
aiuto regia Margherita Galli
Scenografie Angelo Italiano e Marco Sacchetti
Luci Giovanni Marcini
Costumi Chiara Fontanella

"Tutto inizia con una mela e finisce con un cavallo, e in mezzo..."

Ettore e Achille sono certamente due degli eroi più celebri dell'epica classica che hanno due percorsi destinati a incrociarsi e a scontrarsi, fino al tragico e celeberrimo epilogo: il duello.

Ma chi sono veramente Ettore e Achille? Cosa li porta a fronteggiarsi?

Protagonisti dell'Iliade di Omero, entrambi valorosi guerrieri, sono molto differenti tra loro nel carattere e al contempo molto simili per il destino..

Lo spettacolo, fondendo prosa e versi originali, ripercorre, con una nota ironica, i momenti più significativi dell'Iliade attraverso gli sguardi e i pensieri dei due eroi avversari.

I due eroi protagonisti della guerra di Troia sono rappresentati in scena magicamente bloccati nel frame in cui Achille uccide Ettore. In questo piccolo tempo, che i due attori e autori Alberto Ierardi e Giorgio Vierda hanno scelto di dilatare, succede un po' di tutto, è un'occasione per ricordare, per ridere, e incupirsi, per scherzare e attraversare la storia della Guerra di Troia.

Tecnica: Teatro d'attore



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno

comunicazione@teatrinodeifondi.it

349 6759575 /

370 3687878



Giovedì 11 febbraio 2027
Venerdì 12 febbraio 2027 ore 10:00

CENTRO R.A.T/TEATRO DELL'ACQUARIO DI COSENZA
L'INSOLITO CAPPUCETTO ROSSO



Di e con Francesco Liuzzi e Rossana Micciulli

Produzione: Centro R.A.T/ Teatro dell'Acquario di Cosenza

Scene: Eros Leale e Alessandro Leale

Luci: Eros Leale

Audio: Giuseppe Canonaco

Costumi: FRLD Fashion recycling lab design

Da subito la narrazione della storia appare diversa, "insolita" appunto, con l'arrivo rocambolesco in scena di due personaggi che si interrogano sulla storia e cercano le parole per raccontarla in modo diverso.

Via via che si va avanti i protagonisti sembrano essere i "soliti": la mamma, il cacciatore, la nonna, con qualche irruzione di personaggi estranei alla storia, ma che il bosco delle favole lo conoscono bene! Nessuno di loro sembra davvero convinto della solita storia e così lo spettacolo prende una direzione diversa, diventa una sorta di indagine guidata dal cacciatore, che veste i panni di un novello Sherlock Holmes e che tra gag e battute ironiche, spinge il pubblico e i personaggi stessi ad un momento di riflessione: "C'è da scoprire cosa la bambina abbia fatto, nel bosco, prima di arrivare a casa della Nonna..." . Lo spettacolo cambia di livello e apre una finestra poetica, lieve, sulla storia, finalmente incontriamo i veri protagonisti, Cappuccetto e il Lupo, ma il loro incontro ha davvero portato ad una conclusione così terribile come viene raccontata nella favola? Quali sono le cose che devono davvero farci paura? Chi è davvero il "Lupo Cattivo"?



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno

comunicazione@teatrinodeifondi.it

349 6759575 /

370 3687878

Tecnica: teatro d'attore



Martedì 23 febbraio 2027
Mercoledì 24 febbraio 2027 ore 10:00

TEATRO DELLA TOSSE/FONDAZIONE LUZZATI
PIERINO E IL LUPO



Musica di S. Prokofiev
Regia Pietro Fabbri
Scene di Paola Ratto - marionette di Rosa Sgorbani - costumi di Valentina delli Ponti
Marionettiste Valentina delli Ponti e Paola Ratto (i due Cespugli)
Attore Marco Rivolta (la Vecchia Quercia)
Spettacolo di Teatro Appeso a un filo in coproduzione con Teatro della Tosse

Per più di settant'anni questa fiaba è stata narrata da grandi attori e diretta da eccelsi direttori d'orchestra.

Ma cosa accadrebbe se un annoso albero cominciasse a narrarci la storia e quei personaggi diventassero improvvisamente reali sotto i nostri occhi?

Pierino, un bambino un po' incosciente, Vladimiro, un gatto dispettoso, Boris, un uccellino petulante e Olga, un'anatra bonacciona. Tutti assieme capiscono che è giunto il momento di dimostrare il proprio coraggio e decidono di partire alla caccia del pericoloso lupo contro la volontà del nonno brontolone!

Uscendo da un gigantesco libro di fiabe russe, tutti questi personaggi animeranno la scena, manovrati da due cespugli - marionettisti che con ironica maestria accompagneranno la narrazione affidata a una quercia millenaria.

Un modo originale per avvicinare i bambini di oggi a un'opera ideata da Prokofiev per spiegare la formazione dell'orchestra.



Mercoledì 3 marzo 2027 ore 10:00

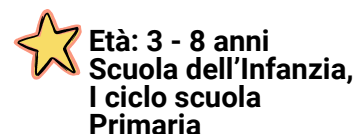
TEATRO INVITO
**NARDO IL GHEPARDO
ALLE ZOOLIMPIADI**



con Gabriele Vollaro e Riccardo Giordano
testo e regia Luca Radaelli
scene Graziano Venturuzzo tecnica
Matteo Binda
luci Alessandro Bigatti
grafica Elena Scolari
collaborazione artistica Giusi Vassena

Il regno animale si prepara alle zoolimpiadi. Nardo il ghepardo era considerato il più veloce della Savana ma qualcuno aveva instillato dei dubbi. E poi, chi si credeva di essere? Poteva anche pensare di somigliare a un leopardo, con quella pelle maculata, ma un occhio attento capiva che non ci aveva niente a che fare: i felini non lo consideravano alla loro altezza. Il suo amico Ugo il gufo, però, saprà formare una squadra imbattibile nella corsa: insieme a Nardo ci saranno Santuzzo lo struzzo, Esaù lo gnu e Cecco lo stambecco. Ora non resta che allenarsi per la gara! Un testo originale, corredato da canzoni inedite, ambientato nel mondo animale ma chiaramente riferito alle relazioni tra gli umani. Il tema dello spettacolo è la capacità di superare le differenze: l'importante è collaborare, insieme si possono fare grandi cose. Ognuno è diverso dall'altro ma è proprio l'unione delle differenze a fare la forza: la diversità non è un ostacolo, è una ricchezza.

**Tecnica: Teatro d'attore,
musica dal vivo**



Lunedì 8 marzo 2027 ore 10:00

PROSCENIO TEATRO
POLLICINO DORÈ

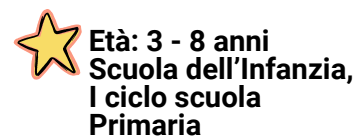


Regia: Stefano Tosoni
Testo: Marco Renzi
Con: Elena Cupidio ed Enrico Verdicchio
Scenografie: Giacomo Pompei
Costumi: Sartoria Coco Maison
Musiche: Lucio Matricardi

Uno spettacolo che esplora la narrazione giocosa del bambino come mezzo di comunicazione teatrale. Il bambino entra ed esce dal personaggio e si diverte a interpretare tutti o quasi tutti i ruoli. Il bambino, in una parola, gioca, si perde nella propria fantasia, nell'invenzione di mondi in cui immergersi, in cui sognare, dove le regole sono lontane dal quotidiano. Gli attori tornano indietro nel tempo per rivivere quei momenti assolutamente immersivi e spensierati. Uno spettacolo realizzato dallo sguardo di un bambino.

La proiezione delle evocative incisioni di Gustave Doré servirà come "aiuto all'immersione", ausilio visivo per le parti solo narrate, esattamente come le illustrazioni e i disegni dei libri di favole per bambini. L'utilizzo di pupazzi e buffi oggetti di scena dà una decisa spinta di comicità, accompagnata e supportata da gag e battute.

**Tecnica: Teatro d'attore,
pupazzi**



Mercoledì 10 marzo 2027
Giovedì 11 marzo 2027 ore 10:00

TEATRINO DEI FONDI
CANI, GATTI E PRINCIPESSA



drammaturgia e regia Enrico Falaschi
con Serena Cercignano, Simone Martini,
Alessio Martinoli
scenografia e oggetti di scena Federico
Biancalani
luci e allestimento Giovanni Mancini

La principessa Giulia regna su un popolo di cani, che non sono soltanto i suoi sudditi, ma anche i suoi più fedeli e inseparabili amici. Bella e dal cuore puro, vive in un mondo fantastico dove non mancano i pretendenti: animali di ogni specie cercano di conquistare il suo cuore, ma nessuno riesce davvero a interessarla o a far breccia nei suoi sentimenti. Finché il destino non le fa incontrare il principe Felix Mau. Tra i due è amore a prima vista, ma, come suggerisce il suo stesso nome, Felix è il principe dei gatti. L'antica rivalità tra cani e gatti rischia così di impedire l'unione delle due casate. I felini non possono accettare che il loro sovrano sposi una principessa dei cani e, allo stesso modo, i cani sembrano incapaci di mettere da parte il loro secolare odio verso i gatti. Riusciranno Giulia e Felix a difendere il loro amore e a superare una rivalità che dura da sempre?

Tecnica: Teatro d'attore,
pupazzi



Età: 5+anni
Scuola dell'Infanzia,
I ciclo scuola
Primaria

Martedì 16 marzo 2027
Mercoledì 17 marzo 2027
Giovedì 18 marzo 2027 ore 10:00

TEATRINO DEI FONDI
IL SEGRETO DEL BUIO



di e con Cecilia Bartoli
primo spettatore Enrico Falaschi
pupazzo Federico Meneghel
luci e allestimento Giovanni Mancini

C'è un'estate che non vuole finire, nata da un nido nascosto dietro un vecchio muro. Dentro, un pulcino brutto, spelacchiato, come uscito da un tempo antichissimo. E in cima a una collina isolata, due sorelle che si sentono lontane, diverse – un pezzetto di mondo a parte, rispetto a tutti gli altri bambini del paese.

Sono loro a trovare l'uccellino abbandonato. Lo scaldano. Lo nutrono. Lo aspettano ogni sera. Finché, piuma dopo piuma, quel pulcino brutto non diventa un bellissimo barbagianni, bianco come i sogni, nato per abitare la notte.

Ma una delle due sorelle il buio l'ha sempre temuto. E quando l'uccello, ormai cresciuto, sparisce nel cielo di settembre per andare a vivere con altri barbagianni come lui, quella paura non ha più dove nascondersi. Per ritrovarlo, la bambina deve entrarci dentro, da sola.

Ed è lì, nel cuore della notte, che il buio le svela il suo segreto: non è sempre vuoto e spaventoso. Qualche volta è accogliente, tranquillo, come un'ala distesa sopra la testa.

Da quella notte, la paura vola via. E le due sorelle, per la prima volta, scendono dalla collina... pronte, finalmente, a incontrare gli altri.



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno

comunicazione@teatrinodeifondi.it

349 6759575 /

370 3687878

Tecnica: Teatro d'attore,
teatro di figura



Età: Dai 9 anni in su
Secondo ciclo scuola
primaria, secondaria I
grado

Martedì 23 marzo 2027
Mercoledì 24 marzo 2027 ore 10:00

TEATRINO DEI FONDI
COSA LOSCA



Di Marco Sacchetti e Silvia Nanni
con Claudio Benvenuti e Marco Sacchetti
regia: Claudio Benvenuti e Marco Sacchetti
tecnica Angelo Italiano

Una nuova missione attende i due funzionari più improvvisati della Repubblica Italiana... Ma questa volta c'è poco da scherzare, il Ministero ha infatti spedito Capo ed Assistente nel covo sotterraneo della famigerata Cosa Losca, con lo scopo di documentarsi sulle attività illegali di questa temibile organizzazione criminale.

In maniera ironica e divertente i due funzionari cercheranno di spiegare nascita, organizzazione e modalità operative della criminalità, utilizzando linguaggi che spaziano dal classico teatro d'attore fino all'utilizzo di tecniche multimediali interattive (il Mafiasoft). Il gioco comico dei due funzionari cerca di bilanciare l'importanza e la drammatica serietà del tema trattato, lasciando al giovane spettatore la possibilità di apprendere con leggerezza e riflettere sul valore della legalità e sulla lotta alla criminalità organizzata, concetti tanto cari ad un altro giovane che ha avuto il coraggio di distinguersi, Peppino Impastato... ed è proprio nella sua storia che è possibile trovare una risposta possibile a come contrastare le mafie, proprio seguendo quella strada che lui ha tracciato con le sue idee ed il suo coraggio, andando avanti e non cedendo alla solitudine o alla paura; l'invito lanciato da Peppino dunque è ciò di cui lo spettacolo si fa portavoce, chiamando in causa ciascuno di noi, chiedendo di perpetrare quel che è stato cominciato, rispettando e proteggendo i principi fondamentali della legalità.



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno

comunicazione@teatrinodeifondi.it

349 6759575 /

370 3687878

Tecnica: Teatro d'attore,
proiezioni



Età: 3 - 8 anni
Scuola dell'Infanzia,
I ciclo scuola
Primaria

Giovedì 8 aprile 2027
Venerdì 9 aprile 2027 ore 10:00

LA CONTRADA
IL BRUTTO ANATROCCOLO
UN PENNUTO IN BLUES



regia e autore Giulio Settimo
direzione musicale Enza De Rose
musiche Enza De Rose, Valentino Pagliei e
Francesco Paolo Ferrara
con Enza De Rose, Valentino Pagliei e
Francesco Paolo Ferrara
scenografia e pupazzi Eric Gerini
costumi Morana Petrovi

Lo spettacolo è completamente privo di testo parlato: le uniche sei parole pronunciate sono bello, brutto, felice, triste, solo, insieme. Tutto il resto nasce dalla musica, perché in natura ogni emozione ha un suono. Le parole diventano così piccole isole in un mare di suoni: punti luminosi che guidano il pubblico dentro un racconto fatto di atmosfere, intuizioni, sguardi e gesti. I tre attori in scena formano la band dei Pennuti, una piccola e insolita formazione che suona il blues – la musica più triste mai inventata, capace però di trasformare la malinconia in bellezza. Le loro note, a volte lente e profonde, a volte vibranti e giocose, creano paesaggi acustici che diventano il vero linguaggio dello spettacolo. Con strumenti, oggetti sonori e ritmi minimi, gli attori danno vita ai pupazzi e alle emozioni che li attraversano: il palco si trasforma in un luogo dove la musica racconta ciò che le parole non dicono, traducendo ogni movimento in un colore sonoro. Il protagonista, il Brutto Anatroccolo, è simbolo universale di inadeguatezza ed esclusione. Non cerca di diventare bello, non aspira a essere altro da sé: cresce, cambia, si trasforma come fanno tutti, ma il punto centrale non è ciò che diventa fuori, bensì ciò che scopre dentro. Il suo percorso lo porta a capire che non è lui a essere sbagliato: sono le richieste del mondo intorno a lui – rigide, rumorose, incoerenti – a non corrispondere alla sua natura. Una rivelazione semplice e naturale.

Tecnica: Teatro canzone,
pupazzi



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno

comunicazione@teatrinodeifondi.it

349 6759575 /

370 3687878



Mercoledì 14 aprile 2027
Giovedì 15 aprile 2027 ore 10:00

TEATRO LIBERO PALERMO
IL GIOVANE PRINCIPE E LA VERITÀ



di Jean-Claude Carrière
traduzione Emiliano Schmidt Fiori
regia Beno Mazzone
scena Alessandro Di Giugno
con Walter Greco e Laura Tornambene

Uno spettacolo poetico e affascinante che parla ai bambini del valore della ricerca, del dubbio, e della bellezza delle domande. Un giovane principe sogna di sposare la figlia di un contadino. Ma per ottenere la sua mano, dovrà dimostrare di conoscere qualcosa di molto più profondo dell'amore: la Verità. Inizia così un viaggio straordinario, fatto di incontri misteriosi, enigmi da decifrare e storie da ascoltare. I numerosi personaggi, che scandiscono l'avventura del giovane principe, porteranno una risposta diversa, enigmatica conducendo sempre verso nuove sfide.

Il protagonista, nel suo lungo viaggio capirà due cose: la prima è che la verità va cercata in sé stessi, la seconda è che non bisogna mai smettere di cercarla; alla fine del suo viaggio, infatti, non potrà fare altro che rimettersi nuovamente in viaggio.

Tecnica: Teatro d'attore



SOGNARE TEATRO
Scuole

MODULO DI ADESIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO _____

PLESSO SCOLASTICO _____

CLASSE _____ SEZIONE _____

NUMERO ALUNNI TOTALE _____ ALUNNI PAGANTI _____

NUMERO INSEGNANTI _____ INSEGNANTE REFERENTE _____

TELEFONO _____ MAIL _____

TIPPI E TOPPI	☐	24/11		
PICCOLO PRINCIPE	☐	3/12		
IPPOPOTAMI A NATALE	☐	18/12	☐	21/12 ☐ 22/12
CUOREDIFERRO E IL PRINCIPE RANOCCHIO	☐	12/01	☐	13/01
I PROMESSI SPOSI	☐	19/01		
ROBIN HOOD NEL CASTELLO DI NOTTINGHAM	☐	21/01	☐	22/01
ETTORE E ACHILLE	☐	02/02	☐	03/02
INSOLITO CAPPUCETTO	☐	11/02	☐	12/02
PIERINO E IL LUPO	☐	23/02	☐	24/02
NARDO IL GHEPARDO ALLE ZOOLIMPIADI	☐	03/03		
POLLICINO DORÈ	☐	08/03		
CANI GATTI E PRINCIPESSA	☐	10/03	☐	11/03
IL SEGRETO DEL BUIO	☐	16/03	☐	17/03 ☐ 18/03
COSA LOSCA	☐	23/03	☐	24/03
IL BRUTTO ANATROCCOLO	☐	08/04	☐	09/04
IL GIOVANE PRINCIPE E LA VERITÀ	☐	14/04	☐	15/04

☐ BIGLIETTO: 4,00 € a bambino

☐ CARNET A 2 SPETTACOLI: 7,00 € a bambino



Inizio spettacoli ore 10:00



INFO E PRENOTAZIONI

Micle Contorno
comunicazione@teatrinodeifondi.it
349 6759575 / 370 3687878